

大和市民劇団養成プロジェクト「演劇やまと塾」発表公演

大和 開港 文

～和子の四季・桜の樹の下で～

脚本●錦織伊代 演出●田中信也
アドバイザー●横内謙介



制作 大和市「文化芸術による創造のまち支援事業」実行委員会

主催・企画・製作 財団法人大和市スポーツ・よか・みどり財団

キャスト&ひとこと



大和の青春

演劇に出会い、夢中になり始めた高校生の頃、私は大和に住んでいた。夢中は瞬く間に熱中に変わり、大学に進んだ頃には劇団まで旗揚げしてしまった。しかしその頃、芝居で生きていくことは遠い夢だつた。青春の終わり頃、大好きな演劇とも別れなくてはならぬ日が必ず来るのだ、と思つていた。そんな私が45歳になつた今、演劇人として大和に帰り、大和芝居の起ち上げに立ち合つてゐる。これはちょうどしたファンタジーだと思つてゐる。公演のために集まつた人々は、今まさに劇団の旗揚げを迎へ、実年齢を忘れてすっかり青春の真っ直中だ。その姿もあの頃の自分を思い出させてくれる。

彼らが生み出したこの夢が、この大和で大きく膨らんでいくのをしつかりと見守りたい。

初めてやまと塾の皆さんにお会いした時、とてもパワフルで個性的な印象を受けました。何よりもすごく楽しそうで、そんな皆さんに相応しい脚本を書こう」と取り組ませて頂きました。

いい事だけではない、思い通りにならない事の方が多い世の中だけどできる事なら皆にいつも笑顔でいて欲しい:そんな事を思いながら、家族や友人、大切な人達に感謝する気持ちを込めて書きました。書くにあたって、たくさんの「大和」に触れさせて頂いたのですが、「大和」の事を考えます。さて今では第2の故郷の様に思えています。

この演劇やまと塾に関わった方々、観に来て下さった皆様の思いがつの大きな和になつて、素敵な舞台になります。

横内 謙介
劇団扉座主宰

ごあ



公演おめでとう
ございます!!

錦織
伊代

しげる(10) 過去の小学生。(山北淳也)
第3幕《秋》「集い」～1996～



警察官(32)
(山本伊織)

和子60歳の誕生日。和子は近所に住む哲也に連れられ神社にやつてきた。そこには家族や友人達が集まっていた。驚く和子に友人の幸子と陽子はおめでとうと言った。皆、和子の還暦を祝いに来たのだ。皆に祝福された和子。しかし、この還暦のお祝いには、さらに和子を驚かすビッグイベントが企画されていたのだった。・
和子(60)（星野俊江）
明夫(63) 和子の夫（小林誠吳）
由美子(40) 和子の娘（小倉敬子）
誠(40) 和子の娘（澤藤厚男）
美咲(12) 和子の娘（山下智代）
大樹(10) 和子の息子（齋藤信次郎）
久美子(35) 和子の娘。由美子の妹（姫野雅子）
幸子(60) 和子の昔からの友人（水野昂子）
陽子(60) 和子の昔からの友人（佐竹育子）
哲也(42) 由美子の幼馴染。陽子の息子（浅田佳雄）
哲也の妻。（山元潤子）
(坂井くるみ)
かずこ(12)

演劇やまと塾発表公演「大和爛漫」主題歌

大 和 煩 漫

作詞 錦織伊代
作曲 吉川みちる

The musical score consists of two pages of sheet music. The left page contains staves 1 through 16, and the right page contains staves 17 through 41. Each staff includes a melody line, lyrics in Japanese, and a list of chords above the staff. The chords are indicated by Roman numerals with accidentals (e.g., A, E, F#m7, E7/G#, A, A/G#) and some specific symbols like 'sus4'. The lyrics describe a journey or meeting in Yamato, mentioning various locations and characters.

Left Page (Staves 1-16):

- 1-2: A, E, F#m7, E7/G#, A, A/G#
わたしがうまれた
わたしがそだつた
このまちやまと
- 3-4: F#m7, Cm7, Bm7, A/E, EG#, E7
あなたはいづも
あなたはそばに
そこにいた
いてくれた
- 5-6: A, E, F#m7, E7/G#, A, A/G#
さくらいろにかがやく
はなびらのまい
あなたとともに
あなたのしたで
- 7-8: F#m7, Cm7, B7, E7, C7
わたしもつぼみを
かわらないゆめを
さかせよう
いつまでも
- 9-10: F#m7, Cm7, D, E9, Cm7, F#7
きのうから
あなたから
きょうへ
わたしへ
きょうから
わたしから
あしたへ
みんなへ
- 11-12: Bm7, Esus4, E, Cm7, F#m7, B
かぎりない
かわらない
みらいへ
おもいを
あるいて
とどけて
いこう

Right Page (Staves 17-41):

- 17-18: D9, E7, A, Cm7, D, E7
おうからんまん
はなさくま
ゆめをのさせま
はなさくま
- 19-20: Cm7, F#7, D, E6, A, A/G#, F#m7, B7
ち
て
ち
やまとらんまん
さきほこ
そらたか
ささほこ
- 21-22: E, E7, A, Cm7, D, E7
れ
く
れ
てんしんらんまん
ひかりかがや
うたをうたお
ひかりかがや
- 23-24: Cm7, F#7, D, E9, A, A/G#, A/F#, A/E, D, E7
け
う
け
やまとらんまん
はなをさかそ
みらいにむかつ
はなをさかそ
- 25-26: A, E7
う
う
D.S. al Fine

STAFF

脚本◎錦織伊代(Pretty Pink Princess) 演出◎田中信也(扉座) アドバイザー◎横内謙介

『大和爛漫』◎作詞 錦織伊代 作曲 吉川みちる 編曲・歌唱指導◎杉江真

美術◎島崎義行(プランニングアート) 大道具製作◎プランニングアート 小道具◎高津映画装飾 照明◎稻葉直人(ASG) 音響◎鈴木三枝子(ステージオフィス) 衣装◎東京衣裳 振付◎鈴木里沙(扉座) 指導◎中原三千代×犬飼淳治×田島幸(以上扉座) 演出部◎今泉馨(Pretty Pink Princess)×川西佑佳(扉座)×高木智之(扉座)×藤本志穂(うなぎ計画) 演出助手◎鈴木利典(扉座)×貝塚吉次 舞台監督◎日高拓二 宣伝美術◎成澤望(CLIPS) 宣伝写真◎茂木一樹 制作◎大和市「文化芸術による創造のまち支援事業」実行委員会 制作統括◎磯田陽平(財団法人大和市スポーツ・よか・みどり財団) 制作協力◎(有)扉座

Special thanks◎(株)神奈川中央新聞社/(株)ジェイコム関東/諏訪神社/(株)タウンニュース社/大和ラジオ放送(株)/大和市教育委員会/文化庁/やまと商業活性化センター/大和商工会議所/大和市観光協会/神奈川大和阿波おどり振興協会
主催・企画・製作◎財団法人大和市スポーツ・よか・みどり財団